



Associazione Cultura e Arte del '700
Università degli Studi di Bologna
Quartiere Savena

Circolo Dipendenti Università
degli Studi di Bologna
Comune di Bologna

Concerti 2009 (XVII stagione)

Teatro "1763"

Villa Aldrovandi Mazzacorati

Via Toscana 19, Bologna

Sabato 16 maggio 2009 ore 21

"Disordinati affetti"

Fabio Accurso e Stefano Rocco

Liuto, tiorba e chitarra barocca

F. da Milano (1497-1545)

Anonimo XVI sec.

Canone a due leuti

Canto di voi lodi

Pescator che va cantando

Joan Ambrosio Dalza (1507)

A. Piccinini (1566-1639ca)

Saltarello e Piva

Passacagli

*Aria di Saravanda in varie
partite*

F. da Milano-J. Matelart (XVI sec.)

Anonimo XVI sec.

Fantasie III e VI

*Pavana e saltarello La
Milanese*

F. Corbetta (1645-post1670)

J. Dowland/Anonimo

*Preludio e Chiaccona per la
chitarra spagnola*

*Fancy/Lord Willoghby
Come Home*

H. Kapsberger

G. A. Terzi (secc. XVI-XVII)

Anonimo (XVI sec.)

Toccata e Corrente

Balletto francese

Pavana La cornetta

Saltarello La traditora

C. Monteverdi/Anonimo

D. Ortiz (XVI sec.)

*Si dolce è'l tormento/La
bela noeva*

*Recercada Primera y
Segunda*

STEFANO ROCCO ha studiato liuto rinascimentale presso il Conservatorio di Verona sotto la guida di Orlando Cristoforetti e si è laureato in Discipline della Musica presso l'Università di Bologna, città nella quale risiede. Svolge da anni un'intensa attività concertistica con l'Orchestra Barocca di Bologna, Oberon, Accordone e varie altre formazioni. Nel 1996 è stato invitato, con l'Accademia Bizantina, a New York nell'ambito delle attività della Columbia University e con l'Ensemble Accordone ha partecipato al festival di Utrecht e delle Fiandre. Collabora da tempo con i solisti della Radio della Svizzera Italiana di Lugano, con i quali ha partecipato, tra le altre cose, alla registrazione del corpus integrale delle frottole stampate da O. Petrucci

FABIO ACCURSO ha studiato liuto sotto la guida di Orlando Cristoforetti. Svolge da anni intensa attività concertistica e attualmente è membro stabile dell'*Ensemble Dramsam* e *Al Qantarab*, oltre a collaborare con numerose formazioni italiane di musica rinascimentale e barocca. Ha svolto concerti in Italia, Germania, Belgio, Austria e Francia. Ha suonato per numerose istituzioni e festival italiani e stranieri, tra i quali l'Accademia Chigiana di Siena, il Festival Internazionale di Istanbul, il Festival Mondiale di Musica Sacra di Stoccarda, il Tokyo Summer Festival, il festival delle Fiandre e di Utrecht. Ha pubblicato nel 2000 la registrazione integrale dell'opera di H. Ferrutio, liutista italiano del secondo Cinquecento e nel 2005 la registrazione integrale dell'opera di Domenico Bianchini